

# Festival dětských divadel viděl i operku

Na řadu témat ze společenského života reagovala dětská divadla ve 21. ročníku březnové přehlídky dětských divadelních souborů Docela malý festival v Jihlavě. Dětské divadlo už dávno není jen o pohádkách.

Jiří Varhaník  
Jihlava

Docela Malý festival (DMF) dětských divadel jihlavského regionu uspořádala i letos za podpory města Jihlavy ZŠ Havlíčkova Jihlava, jmenovitě její učitelky dramatiky Alena Hromádková a Jana Krásenská. Dětské soubory se v břevnu v divadle DIOD utkali o postupu do krajského kola přehlídky v Třebíči.

V Jihlavě soutěžily soubory ze zdejších škol a ze Stonařova. K vidění byly divadelní tvary různých žánrů. Výkony hodnotily porotkyne Lada Hubáčková - Pokorná (vedoucí dramatiky na ZUŠ Nové Město na Moravě) a Barbora Jandová (dramaturgyně Horáckého divadla v Jihlavě). Během jediného dne bylo uvedeno sedm soutěžních představení a tři nesoutěžní vystoupení.

V zaplněném hledišti či na svých vozících pod hledištěm se střídali další soutěžící, jejich rodiče, ale i hosté, mentálně a tělesně postižení přátelé - divadelníci z Psychiatrické nemocnice Jihlava, Denního a týdenního stacionáře nebo ze ZŠ speciální a praktické školy Jihlava.

Hostem byl také soubor NaToTaTa MG Jihlava s aktualizovanou úpravou Perníkové chaloupky s podtitulem Pohádka bez víry. Ve vestibulu přehlídky doprovodila výstava fotografií z minulého ročníku.

## Šilený „rejša“

Jednotlivá představení svými moderátorskými vstupy uváděli žáci „dramatika“ ZUŠ Jihlava. Celým dnem se tak s divadelní nadsázkou prolnaly úvodní skeče pomyslného televizního štábu. Výrazným hereckým výkonem v postavě hysterického režiséra, jehož „řev“ bavil dětské i pedagogické publikum v sále, zaujal Jakub Kos.

## Výsledky Docela malého festivalu 2016

- Doporučení k postupu do krajského kola přehlídky: Slon a mravenec - DS Hadřík ZŠ Havlíčkova Jihlava, Paměťhodnosti kocourkovské - DS Tousty z housek ZUŠ Jihlava
- Ocenění poroty za příjemné rytmické ozvěny festivalu Písničky - Raráši při ZŠ speciální a Prš v Jihlavě
- Za citlivé pohybové vnímání písně Darmoděj - taneční skupina Úlet, Denní a týdenní stacionář Jihlava
- Za vyzradované groteskní moderátorské klapky žákům ZUŠ Jihlava pod vedením Martina Koláře
- Za nápaditost při tvorbě autorské inscenace Tajů plný ostrov - DS Hrozny Š ZUŠ Jihlava
- Za zajímavý výběr tématu O prohaném prodávacím novin - DS ZŠ Stonařov
- Za kolektivní přístup k autorské inscenaci Ugh! Ugh! aneb Andrtálcí a neandrtálcí - Dramatická ondatra ZUŠ Jihlava
- Za autentické sdělení zvoleného příběhu Justýna a upíří - DS Hadr ZŠ Havlíčkova Jihlava
- Za citlivé a přesvědčivé ztvárnění operky Z. Svěráka a J. Uhlíře Šípková Růženka - DS ZŠ Seifertova Jihlava
- Za úžasnou práci - jmenovitě každému pedagogovi



MALOMĚSTSKÉ FIGURKY v Paměťhodnostech kocourkovských (soubor Tousty z housek ZUŠ Jihlava) doporučila porota do krajského kola v Třebíči.

Hned úvodní představení **Slon a mravenec** v podání souboru mladších žáků Hadřík ZŠ Havlíčkova na motivy knihy D. Mrázkové mělo silné téma. Ve společném přibytku poznávali slon, veverka a mravenec, že sice mají zcela odlišný náhled na to, jak má vypadat správný styl bydlení, ale když přijde nouze, přátelé si pomohu a malicherné názorové rozdíly jdou stranou.

Tajů plný ostrov starších žáků ze souboru Hrozny Š při ZUŠ Jihlava následně popisoval strasti na dobrodružné cestě kolem světa, kterou skupina vyhrála v anketě cestovatelského časopisu.

Nad problematikou novinářské etiky se ve své inscenaci **O prohaném prodávacím novin** zamýšlely děti ze ZŠ Stonařov. Jejich novinářský hrdina Bohoušek předvedl, že překročit real-

né zprávy do podoby bulvárních senzací je snadné.

Ačkoliv podle slov režiséra Koláře pro nemoci a absence nedotáhli své představení do finální podoby a premiéru chystají až na jaro, zaujali soubor Dramatická ondatra ZUŠ Jihlava. V představení **Ugh! Ugh! aneb Andrtálcí a neandrtálcí** zaměřila skupina děti prostřednictvím aplikace v mobilu do pravěku, kde skuteční neandrtálcí předvedli, jak by asi vypadala divadelní mluva v jejich časech. Zaujala i divadelní stylizace mamuta.

Charaktery pupkatého starosty, ponocného, učitelky květinářky a dalších postav zkoumaly děti ze souboru Tousty z housek ZUŠ Jihlava ve své kostýmové hře **Paměťhodnosti kocourkovské** - jak se Kocourkovským lezlo, chodilo, běhalo, skládkalo, padalo, cupitalo... když si chtěli uprostřed Kocourkova postavit sochu. Hrlo se o početlosti hledání středu města a o tom, že nakonec stejně všichni jdou raději po své práci, než aby fešili pomník.

Temná skladba Justýna od kapele XIII. století se DIODEM rozezněla v další hře. Soubor starších dětí Hadr při ZŠ Havlíčkova Jihlava zdramatizoval povídku B. Jacquese **Justýna a upíří** a hrál o tom, že taková upíří dcera to může mít s rodiči podobně těžké, jako sebevědomá lidská dívka. Z hlediště kviatoval úroveň představení i frontman XIII. století Petr Štěpán.

Výrazným bodem přehlídky byl i nejvýpravnější kus ročníku, totiž operka Z. Svěráka a J. Uhlíře **Šípková Růženka** v pěveckém a hereckém podání dětí ze ZŠ Seifertova Jihlava za doprovodu učitelky na klávesy. Soubor mladších

žáků byl odměněn mohutným potleskem sálu.

## Úžasná práce

K postupu do krajského kola přehlídky dětských divadel v Třebíči porota nakonec doporučila inscenace **Slon a mravenec** (DS Hadřík ZŠ Havlíčkova) a **Paměťhodnosti kocourkovské** (DS Tousty z housek ZUŠ Jihlava). Ocenění za úžasnou práci si odnesl jmenovitě každý z pedagogů všech souborů.

Také práce obou porotkyň byla velice zodpovědná, zvláště závěrečný seminář byl velkým přínosem jak pro dětské herce tak pro vedoucí souborů, oceňují organizátorky přehlídky J. Krásenská a A. Hromádkovou. Vysoko hodnotí také kvalitu spolupráce s divadlem DIOD.

„Nesmírně si vážím pedagogické a divadelní činnosti těch, kteří se této práci - tedy literární dramatickému oboru - věnují. Můžeme být jenom rádi, že v Jihlavě máme tak kvalitní učitele, jakými jsou organizátorky DMG Jana Krásenská a Alena Hromádková a Martin Kolář z jihlavské ZUŠky. Také na práci paní Naďi Hejlové ze Stonařovské ZŠ se vždycky těším. A každý rok jsem zvědavá, kdo či co nového se na této okresní přehlídce ještě objeví.“ říká porotkyne B. Jandová.

Letos podle ní byli takovým divadelním „dárčkem“ žáci 2. třídy ze ZŠ Seifertova, kteří pod vedením učitelky Marie Tesařové potěšili skvělým provedením Šípkové Růženky Uhlíře a Svěráka.

„Za nejdůležitější na celé přehlídce, důležitější než postup do Krajského kola, považujeme (obě porotkyne i organizátorky DMF) právě tu možnost společného setkání, konfrontace a diskuzí... Závěrečný společný seminář v kruhu, kde s dětmi rozebíráme jednotlivé inscenace, jsou mým cennou školou pro analýzu, vyjadřování a vnímání divadla vůbec,“ zamýšlí se Jandová.

Podle porotkyne L. Hubáčkové se DMF stává svým obsahem, přesahem a přístupem k divadlu hravějším dětem festivalům už docela velkým: „Je užzněné sledovat, jak si děti v hledišti navzájem faná, jak vnímají, že jsou nejen na jevišti, ale už i v hledišti jeden za všechny a všichni za jednoho.“ říká.

Lada Hubáčková se účastní mnoha přehlídek a ne každá má podle ní takovou otevřenou a vstřícnou atmosféru jako ten jihlavský: „Závěrečnou diskuzi a rozbor jednotlivých představení se všemi dětmi považuji za největší přínos - fakt, že děti dokáží být nejen dobře připraveným interpretem, ale také vnímavým divákem a poté i diskutérem.“

Podle porotkyne se tak děti učí o divadle přemýšlet: „Letošní ročník byl výjimečný a silný také v tom, že se podařilo bezmála všem skupinám najít vhodné téma či předlohu, které je dětem blízké, zajímavé a baví, tím pádem je autentické a záživné i pro diváka.“ komentuje Hubáčková letošní festival.



ORGANIZÁTKY Alena Hromádková a Jana Krásenská načaly v pořádání festivalu už třetí dekádu.



OPERKA Šípková Růženka děti ze ZŠ Seifertova Jihlava sklídila aplaus. Inscenace Slon a mravenec souboru Hadřík ze ZŠ Havlíčkova má doporučení na krajskou přehlídku (více foto a video z festivalu na webu JL).

